

10. Edizioa

PHOTOforms

Naturari eta Zientziari Buruzko Argazki Lehiaketa
Concurso de Fotografía de la Naturaleza y Científica

10ª Edición

ARABAKO NATURA ZIENTZIEN MUSEOA - MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE ÁLAVA

araba  álava
foru aldundia diputación foral

Argazkien bidezko begirada Natur Zientzietara hurbiltzeko modu baliotsua da. Naturaren aniztasuna eta edertasuna, izadiaren misterioak eta hauskortasuna dokumentatzen ditu. Era berean, naturan egiten diren argazkiak historia naturaleko museo bateko piezen artean erakustea merezi duten lanak dira, eta horixe bera lortu nahi izan dugu erakusketa honetan.

PHOTOforms

La mirada fotográfica es una valiosa forma de acercarse a las ciencias naturales. Documenta la diversidad y la belleza de la naturaleza, su misterio y también su fragilidad. Asimismo, la fotografía de la naturaleza produce obras que merecen figurar entre las piezas de un museo de historia natural, algo que hemos pretendido conseguir con esta exposición.



Hirukoa. Gotzon Ameztai Arribas. Vitoria-Gasteiz.

LEHEN SARIA PRIMER PREMIO



Hiru libeloide atseginek hamar bat minutuz posatu zuten niretzat Gasteizko mendatean, 2024ko udan, haizerik gabeko egun eder batean, haizea baita argazki makroaren etsai handienetakoa. Argazkia arrastirian egin zen, intsektu horiek nahikoa lasai eta horren aktibo ez daudenean.

OM System OM-1, Zuiko 60mm makro lentea erabiliz, f/3.2, 1/200 s, 800 ISO, tripodearen gainean; alboko led argi bat baliatu zen lekua argiztatzeko; zuri balantzea egun argiz egin zen.

Tres simpáticas libeloides tuvieron a bien posarme durante cerca de diez minutos, en el puerto de Vitoria, el verano de 2024, un buen día sin viento, uno de los grandes enemigos de la fotografía macro. La toma está realizada al caer la tarde, cuando estos animalejos tienden a relajarse y están menos activos.

OM System OM-1 con lente Zuiko 60mm macro, f/3.2, 1/200 s, 800 ISO, sobre trípode, una luz led lateral se usó para iluminar, balance de blancos en luz de día.

PHOTOforms





A contraluz. Alejandro Carnicero Solanas. Chiclana de la Frontera (Cádiz).

EN AKZESITA PRIMER ACCÉSIT



Hegazti txiki baten aukerako argazkia, ziurrenik, Ipar kardinala (AE B), arrastirian, hegaz egiten hasita. Argi kontrako hartualdiak aukera ematen digu hegaz zabalduen morfologia oso-osorik ikusteko. Floridako Golkoko kostaldean dagoen argi urrekarak landaredia erakusten digu, gehienbat, palmondo txikiz, basoberaz eta itsas pinuz osatua.

Sony A7II 70-200 objektiboa (200 mm), f/5, 1/1000 s, 400 ISO.

Oportuna toma de una pequeña ave, posiblemente un cardinal de Florida (EE. UU.) alzando el vuelo al atardecer. La toma a contraluz permite ver al completo la morfología de sus alas extendidas. La luz dorada de la costa del Golfo de Florida muestra la vegetación, compuesta en su mayoría de palmetto, monte bajo y pino de mar.

Sony A7II con un 70-200 a 200mm, f/5, 1/1000 s, 400 ISO.

PHOTOformas



PHOTOformas

Irudian, marisorgin edo *Mantis religiosa* bat eta opilioi bat haritz azalaren zulo batean daude, Covas (Ames, A Coruña) herrixkako baso txiki batean, 2024ko irailaren 23an.

Badirudi marisorgina zelatan dagoela, opilioia noiz heldu zain.

Canon EOS 6D Mark II, Canon EF100mm f/2.8L Macro IS USM, f/110, 3 s, 100 ISO. Irudia gauez egin zen, eta bi kontrako flash eta linterna bat erabili nituen zuloaren, *Mantis* edo marisorginaren eta opilioiaren ingeradak marrazteko eta euri tantak ere izozteko. Esposizioaren, kontrastearen, argien eta itzalen oinarritzko doikuntzak Adobe Lightroom programa erabiliz egin ziren.

Una *Mantis religiosa* y un opilión están en la oquedad de una corteza de roble, en un pequeño bosque en Covas (Ames, A Coruña), el 23 de septiembre de 2024. La mantis parece estar al acecho ante la llegada del opilión.

Canon EOS 6D Mark II, Canon EF100mm f/2.8L Macro IS USM, f/110, 3 s, 100 ISO. La imagen fue realizada de noche y utilicé dos flashes de contra y una linterna para dibujar la silueta del hueco, de la *Mantis* y el opilión, y congelar también las gotas de lluvia. Ajustes básicos de exposición, contraste, luces y sombras en Adobe Lightroom.



BIGARREN AKZESITA SEGUNDO ACCÉSIT

Al acecho. José Luis Gigirey González. Ames (A Coruña).



Crémenes (León) herrian ateratako argazkia, 2023ko martxoan.

Nikon 7200, Tamron 150-600.

Foto realizada en Crémenes (León), en marzo de 2023.

Nikon 7200, Tamron 150-600.



El salto del cuco. Fernando Zamarbide Ferradas. Donostia (Gipuzkoa).

Bardenas. Juan Ramón Martín Catoira. Benalmádena Costa (Málaga).



2021eko azaroan ateratako argazkia, Bardeako Biosfera Erreserban (Nafarroa).

Olympus E-1 Mark III, Olympus 7-14 mm-ko objektiboa.

Imagen tomada en noviembre de 2021 en la Reserva de la Biosfera de Bardenas Reales, en Navarra.

Olympus E-1 Mark III, objetivo Olympus 7-14 mm.

Ur-igel arrunta. Iturbatz urmaela (Entzia mendilerroa, Araba) leku zoragarria da igel mota hau (*Pelophylax perezii*) behatu ahal izateko. Batzutan, denbora luzean behatzen egon ondoren, opari gisa erretratatu ditzagun uzten digute. Ze jatorrak!
Panasonic DMC-TZ100, f/5.9, 1/125 s, 320 ISO.

Rana común. Nagore Lizundia Crespo. Alaitza (Álava).

La balsa de Iturbatz (Sierra de Entzia, Araba) es un lugar fascinante para poder contemplar este tipo de ranas (*Pelophylax perezii*). A veces, tras largos momentos contemplándolas nos obsequian dejándose retratar. ¡Qué majas!
Panasonic DMC-TZ100, f/5.9, 1/125 s, 320 ISO.





Paralelismos. Pepe Badia Marrero. Terrassa (Barcelona).



Tettigoniidae edo matxinsalto baten ninfa hankak dotoretzen. Intsektuaren eitea eta kolorea atsedean hartzeko erabiltzen dituen izpien antzekoak dira. Ortoptero txikiaren antenak belar izpiekiko paraleloan jarri ziren unean atera nuen argazkia.

L'Anella Verda de Terrassa (Bartzelona), 2024ko ekainaren 28ko arratsaldea.

Nikon D500, Tamron 90mm Macro, f/7.1, 1/160 s, 250 ISO, Dual Flash Meike, tripodea.

Una ninfa de Tettigoniidae acicala sus patas. Su forma y color se asemejan a las briznas sobre las que descansa. Tomé la instantánea justo en el momento en el que las antenas del pequeño ortóptero se dispusieron paralelas a las briznas de hierba.

L'Anella Verda de Terrassa (Barcelona), tarde del 28 de junio de 2024.

Nikon D500, Tamron 90mm Macro, f/7.1, 1/160 s, 250 ISO, Dual Flash Meike, trípode.

PHOTOformas



PHOTOformas

Egunsenti polita; harrizko horma batetik salto egin eta belarretan etzan ondotik, beste ikuspegi bat eman nion, aurretik egindako laukiratze tradizionalagoa baino gehiago gustatu zitzaidana. Celorio penintsula, Llanesetik (Asturias) gertu, 2024ko abuztua.

Un bonito amanecer, al cual, tras saltar una tapia de piedra y tirarme entre las hierbas, le di un punto de vista diferente, que me gustó más que el encuadre anterior que había hecho, más tradicional. Península de Celorio, cerca de Llanes (Asturias), agosto de 2024.



Egunsenti. Valeriano Duran Duran. Vitoria-Gasteiz.





Sulfato cálcico precipitando. Juan José López Azurmendi. Vitoria-Gasteiz.

▲
Argazkian, hainbat tamainatako kristalak hauspeatu direneko putzu batean gatibu dagoen kaltzio sulfatoaren kontzentrazio joriko ura ikus dezakegu. Matxinsalto bat argazkian barruratu da. Tabernasko basamortua (Almería).

En la foto se ve agua con alta concentración de sulfato cálcico retenida en un pozo con precipitación de cristales de distintos tamaños. Un saltamontes se ha unido a la escena. Desierto de Tabernas (Almería).

PHOTOformas



PHOTOformas

Meteoritoak edo asteroide zatiak erortzen direnean sortzen dira superbolidoak; airearekiko marruskaduraren ondorioz berotu eta zeruan argitzen dira, izpi distiratsuak bailiran. Oso ikusgarriak dira, eta zenbait tamaina eta argitasun mailatakoak izan daitezke; kasu honetan, koloreak fuchsia eta berdea dira. Laukiratzeko, Mediterraneoan oso ohikoak diren pita batzuen atzean jarri nintzen. Cap Blanc (Mallorca), 2023ko abuztua.

f/1.6, 15 s, 2000 ISO.

Los superbóolidos se deben a la caída de meteoritos o fragmentos de asteroides que se calientan por la fricción con el aire y se iluminan como brillantes destellos en el cielo. Son impresionantes y pueden variar en tamaño y luminosidad; en este caso los colores son fucsia y verde. Para el encuadre me puse detrás de unas piteras, muy típicas en el Mediterráneo. Cap Blanc (Mallorca), agosto de 2023.

f/1.6, 15 s, 2000 ISO.



Super bólido. Diego Faus Momparler. Manacor (Balears).





Errota Somederako bidean (As Pontes, A Coruña), 2023ko udazkenean.
Canon 6D MII, Canon 16-35 (20mm), f/22, 1/3 s, 320 ISO, tripodea eta polarizadorea
erabiliz, Photoshop 2020 programaz editatuta.

Muiño en Somede. Carlos Briones Bioslada. A Coruña.

Molino en Ruta de Somede (As Pontes, A Coruña) en otoño de 2023.
Canon 6D MII, Canon 16-35 a 20mm, f/22, 1/3 s, 320 ISO, con trípode y polarizador,
edición en Photoshop 2020.

Valentziako Albuferan ateratako argazkia, eguzkia sartu eta gutxira, koartzaren eta arrantza sareak eskegitzeko jartzen dituzten zutoien ingerada nabarmenduta.

Canon Mark II, 70-300 mm, foku distantzia: 200, f/14, 30 s, 50 ISO.

Tomada en la Albufera de Valencia poco después de ponerse el sol, dando la silueta de la garza y de los palos que ponen para las redes de pesca.

Canon Mark II, objetivo 70-300 mm a distancia focal 200, f/14, 30 s, 50 ISO.



La garza. Juan Carlos Simón Pérez. Valencia.



Fumarolas de azufre. Karmen Uribesalgo Larrañaga. Vitoria-Gasteiz.



Ōwakudani sufre haizebideak eta iturri termalak dituen haran bolkanikoa da, duela 3.000 urte baino gehiago gertatu zen erupzio bolkaniko baten ondorioz. Japonieraz, “Irakiten duen Haran Handia” esan nahi du Ōwakudanik; lehen, “Infernu Handia” esaten zioten, baina izena aldatu zioten 1873an, senar-emazte inperialek eskualdea bisitatu zutenean. Gora eta Ōwakudani (Japonia) arteko bidea egiten duen telekabinatik ateratako argazkia, 2024ko ekainaren 5ean.

Fujifilm X-T2, f/5, 1/100 s, 200 ISO. Adobe Photoshop Lightroom.

Ōwakudani es un valle volcánico con respiraderos de azufre y fuentes termales, resultado de una erupción volcánica de hace más de 3000 años. Ōwakudani significa en japonés “El Gran Valle Hirviente”; anteriormente se llamaba el “Gran Infierno”, pero se cambió de nombre en 1873, cuando la pareja imperial visitó la región. Foto tomada desde la telecabinata que hace el trayecto de Gora a Ōwakudani (Japón), el 5 de junio de 2024.

Fujifilm X-T2, f/5, 1/100 s, 200 ISO. Adobe Photoshop Lightroom.

Mahatsondo bateko kiribil lehor baten argazkia, Arabako Errioxako mahasti batean, 2024ko urtarrileko goiz hotz batean.

Olympus M5 Mark II, Zuiko 45 mm-ko objektiboa f1.8, f/2.8, 1/1000 s, 200 ISO; Lightroom erabiliz moldatua, irudia moztekoa, zuri-beltz bihurtzeko eta itzalak apaltzeko.

Zarcillo. Roberto Montes. Vitoria-Gasteiz.

Foto de un zarcillo seco de una vid, en un viñedo de Rioja Alavesa, una fría mañana de enero de 2024.

Olympus M5 Mark II, objetivo Zuiko 45 mm f1.8, f/2.8, 1/1000 s, 200 ISO, tratamiento con Lightroom, para recortarla, pasarla a blanco y negro y bajar las sombras.





PHOTOformas

Goroldioaren (*Tortula muralis*) bi kapsuletako peristomak, Madrilgo Errege Lorategi Batanikoko harri hondarretan bizi direnak, 2022ko apirilean.

Nikon Z6, Nikon CFI Plan 10x; 87 argazki egin ziren egilearen laborategian, Stackshot pilatzeko erraila, Zerene Stacker softwarea pilaketa prozesatzeko.

Perístomas de dos cápsulas del musgo *Tortula muralis* que vive en una rocalla del Real Jardín Botánico de Madrid, en abril de 2022.

Nikon Z6, Nikon CFI Plan 10x, 87 tomas realizadas en el laboratorio del autor, riel para apilado Stackshot, software Zerene Stacker para procesar el apilado.



De trágica belleza.

Francisco Javier Domínguez García. Jerez de la Frontera (Cádiz).



Goitik ikusita, martiztar itxurako paisaia malkartsua hedatzen da gure begiek ikusten duten lekuraino. Gizakien eskuak modelatu dute toki eder eta, aldi berean, zorigaiztoko hau, urte askotan bertan garatu den meatzaritza jarduera trinkoaren zioz. Hori dela eta, ñabardura bitxiz tindatu da azala, Lurra odoletan dagoela ematen duenari. Riotintoko meatze arroa (Huelva), 2019ko martxoa.

Dron DJI Phantom 3 Advanced, f/2.8, 1/640 s, 100 ISO.

A vista de pájaro, un accidentado paisaje de corte marciano se extiende hasta donde nos alcanza la vista. La mano del hombre ha modelado este hermoso y a la vez siniestro escenario, fruto de la intensa actividad minera durante años y que ha teñido su superficie de extraños matices, dando la sensación de que la Tierra sangra.

Cuenca minera de Riotinto (Huelva), marzo 2019.

Dron DJI Phantom 3 Advanced, f/2.8, 1/640 s, 100 ISO.

PHOTOformas



20

Diálogo de perístomas. Tomás Sobota. Madrid.





PHOTOformas

Katamotz iberiko bat (*Lynx pardinus*) lasai asko dago 2023ko urriaren 8an galtzeko arriskuan dagoen espezie horrentzat ezinbesteko babeslekua den Doñanako Parke Nazionalako landarediaren artean. Argazkia ilunabarreko argiaren leunean egin zen, eta irudiak katamotzaren habitat naturalaren edertasuna eta hauskortasuna nabarmentzen ditu.

Raw Lightroom programa erabiliz prozesatu zen (lentea zuzentzeko doikuntzak, aberrazio kromatikoa zuzentzeko, ISO murrizteko, argitasuna zuzentzeko eta argiaren eta kolorearen balantzea egokitzeko doikuntzak) eta Photoshop baliatu zen akatsak kentzeko (sentsorearen orbanak, tamainaren murrizketa); argazkiak ez du ebakirik.

Un lince ibérico (*Lynx pardinus*) reposa serenamente el 8 de octubre de 2023 entre la vegetación del Parque Nacional de Doñana, un refugio vital para esta especie en peligro de extinción. Capturada en el suave abrazo de la luz del atardecer, la fotografía resalta la belleza y fragilidad de su hábitat natural.

Procesamiento del Raw en Lightroom (ajustes de corrección de lente, aberración cromática, reducción de ISO, corrección de nitidez y balance de luz y color) y Photoshop para quitar imperfecciones (manchas de sensor, reducción de tamaño), la fotografía no presenta recorte.



Sueños de Doñana.

Francisco Javier Velázquez Molina. Churriana de la Vega (Granada).



Hueso de aceituna negra entre dos narices.

Eduardo Santos Castellote. Agurain (Álava).



Laba basaltiko beltzeko harri koskorra, itsasoaren eraginez, bi harkaitzen artean txertatua, itsasbeheran agerian. Golkoko hondartza, Lanzarote. (Kanaria uharteak), 2024ko maiatzaren 13an.

Nikon D5600, AF-S NIKKOR 18-140 mm f/3,5-5.6G ED, f/6.3, 1/160 s, 400 ISO; Lightroom erabiliz editatua.

Canto rodado de lava basáltica negra, incrustado entre dos rocas por efecto de la mar, al descubierto durante la bajamar. Playa del Golfo, Lanzarote. (Canarias), 13 de mayo de 2024.

Nikon D5600, AF-S NIKKOR 18-140 mm f/3,5-5.6G ED, f/6.3, 1/160 s, 400 ISO, editada en Lightroom.

PHOTOformas





Enfadada. Luis Carlos Ruiz Pérez. El Tiemblo (Ávila).



PHOTOformas

La Restinga (Hierro, Kanariak) herritik gertu, solidotutako laba lokarri ugari daude, sumendien antzinako erupzioen ondotik sortutakoak. Larra lore gutxi batzuek bizitasuna eta kolorea ematen diote paisaiari, lokarrien gris mineral iluna urratutik.

Nikon D330S, Nikkor 18-200, foku distantzia: 54 mm, f/9, 1/160 s.

En la zona próxima a La Restinga (El Hierro, Canarias), existen múltiples cordones de lava solidificados formados tras antiguas erupciones volcánicas. Un pequeño ramillete de flores silvestres da una nota de vida y color rompiendo con su presencia el oscuro gris mineral de los cordones.

Nikon D330S, Nikkor 18-200, distancia focal 54 mm, f/9, 1/160 s.



Mundo mineral, presencia vegetal. Valentín Vadillo Santaolalla. Premià de Mar (Barcelona).



Montpellierko sugea (*Malpolon monspessulanus*) handiena da Espainian eta European, 240 cm luze ere badela. Pozoia badu ere, ez da arriskutsua gizakientzat. El Tiemblo (Ávila) herriko putzu batean ateratako argazkia, 2017ko ekainean.

Nikon D3300, Nikon 60 mm 2.8, f 4.5, 1/40 s, 100 ISO, argi naturala.

La culebra bastarda (*Malpolon monspessulanus*), es la mayor de España y Europa, llegando a medir hasta 240 cm. Si bien posee veneno, no es un peligro para el humano. Imagen capturada en una charca en El Tiemblo (Ávila), en junio del 2017.

Nikon D3300, Nikon 60 mm 2.8, f 4.5, 1/40 s, 100 ISO, luz natural.

PHOTOformas





Diafanizazioa eta tindaketa kontserbazio anatomikoko teknikak dira, eta horiek erabiliz, animalien gorpu txikiak murgiltzen dira substantzia kimikoetan, hala nola glizerinan eta urdin altzian koloragarrian. Teknika horiei esker, kartilagoak eta hezurak koloreztatzen dira eta ehunak garden bihurtzen dira; beraz, xehetasun anatomikoak agerian gertatzen dira. Ateratako laginak oso baliotsuak dira, bai zientziaren ikuspegitik, bai begien gozagarri.

Lentea: 50mm f/2.8 Macro, f/2.8, 1/750 s, 400 ISO, eskuz.

Caballito. Jaime Gómez. Madrid.

La diafanización y tinción es una técnica de conservación anatómica que implica sumergir pequeños cadáveres animales en sustancias químicas como glicerina y colorante azul alcán. Este proceso permite que los cartílagos y huesos adquieran color y los tejidos se vuelvan transparentes, destacando los detalles anatómicos. Las muestras resultantes son valiosas tanto científicamente como visualmente.

Lente 50mm f/2.8 macro, f/2.8, 1/750 s, 400 ISO, manual.



PHOTOformas

Autotik atera ginenean, nire lagun argazkilari batzuk eta denok, ez genuen ezer onik ateratzeko itxaropen handirik, gure gainean hedaturik zegoen lainoagatik, baina denbora pixka batean zain egon eta, azkenik, lainoa joan zen eta giro ikusgarria sortu zen. Nerbioi ibaiaren jauziaren begiratokia.

Argazkia 11 mm-ko objektiboa erabiliz atera da eta horri esker sortu da horren efektu berezia.

Cuando salimos del coche unos amigos fotógrafos y yo, no teníamos grandes esperanzas de sacar nada por la gran niebla que teníamos sobre nosotros, pero después de un rato de espera, la niebla se fue levantando para crear un ambiente espectacular. Mirador del salto del Nervión.

La foto está tomada con un objetivo de 11 mm lo que contribuye a crear efecto tan especial.



El salto. David García del Olmo. Vitoria-Gasteiz.



Tres elementos. José Francisco Gavilán Pastor. Madrid.



Hasierako asmoa abstrakzio bat sortzea zen hiru elementu baliatuz; horretarako eta testurak kentzeko, oso obturazio abiadura txikia aukeratu nuen, kolore orbanak, ez besterik, sortzeko. Kolore motelek atmosfera irrealia irudikatzen laguntzen dute.

f/8, 12 s, 100 ISO, Photoshop.

La idea era crear una abstracción con tres elementos, para ello y para eliminar texturas opté por una velocidad de obturación muy baja con el fin de formar solo manchas de color. Los tonos pastel contribuyen a recrear una atmósfera irreal.

f/8, 12 s, 100 ISO, Photoshop.

PHOTOformas





Oleaje. José Luis Neira Fernández. Gijón (Asturias).



PHOTOformas

Izokin atlantikoa, 2021eko urrian, Sella ibaian (Asturias), non udazken guztietan animalien munduan diren ikuskizun handienetakoez goza daitekeen.

Olympus E-M10 Mark II, objektiboa: 40-110, f/5.6, 1/4000 s.

Salmón atlántico en octubre de 2021, en el río Sella (Asturias), donde todos los otoños se puede disfrutar de unos de los mayores espectáculos que existen en el mundo animal.

Olympus E-M10 Mark II, objetivo 40-110, f/5.6, 1/4000 s.



Retornado a los orígenes.

Ignacio Álvarez Fres. El Berrón (Siero, Asturias).



Hodei geldiak mendi baten tontorrean; irudiaren eiteak ke korrontea ematen du.
Covadongako aintzirak (Asturias), 2024ko otsailaren 18a.

EXIF, fokua: 105 mm (35 mm-ko baliokidea), f/8, 1/3.000 s, 200 ISO.

Nubes estáticas sobre la cumbre de una montaña, cuya forma simula una corriente de humo. Lagos de Covadonga (Asturias), 18 de febrero de 2024.

EXIF, focal 105 mm (equivalente en 35 mm), f/8, 1/3.000 s, 200 ISO.

PHOTOformas





'A Rapa das Bestas' antzinako ohitura da. Hala, urtean behin, aske bizi diren zaldia menditik behera ekartzen dira, zurdak moztu, parasitoak kendu eta zauriak sendatzeko. Sabucedon (Pontevedra), 'aloitador' direlakoek ez dute sokarik, makilarik edo hagarik erabiltzen. 2024ko uztailaren 6a.

Sony ILCE-7M3, 50 mm G, f/2.5, 1/400 s, 1250 ISO, Camera Raw (15.5.1 bertsioa) erabili da irudia moldatzeko.

As bestas. Raket Rivera Hernando. Vitoria-Gasteiz.

La Rapa das Bestas es un rito ancestral que consiste en bajar una vez al año a los caballos del monte, que se encuentran en estado de libertad, para cortarles las crines, desparasitarlos y curarles las heridas. En Sabucedo (Pontevedra) los aloitadores lo hacen sin usar cuerdas, varas o palos. 6 de julio de 2024.

Sony ILCE-7M3, 50 mm G, f/2.5, 1/400 s, 1250 ISO, tratamiento de imagen Camera Raw (versión 15.5.1).



PHOTOformas

Basurdeek (*Sus scrofa*) oso gustuko dituzte hazkalekuak eguneroko garbitasuna egiteko. 2023ko uztailaren 12an, bikote honek ez zuen aukera alferrik galdu Santikurutze Kanpezuko mendian (Araba), haritz txikiz inguratutako sustrai handiko pinu honetan.

Trail Camera A350 tranpa makina, foku distantzia: 6,40 mm, f/1.6, 1/84 s, 400 ISO.

Los rascaderos son lugares apreciados por los jabalíes (*Sus scrofa*) para hacer su aseo diario. Esta pareja no desaprovecha su oportunidad en este pino de raíces prominentes rodeado de pequeños robles en el monte de Santa Cruz de Campezo (Álava), el 12 de julio de 2023.

Cámara de fototrampeo Trail Camera A350, longitud focal 6,40 mm, f/1.6, 1/84 s, 400 ISO.



Cara y cruz. Rafael Arenaza Fernández. Santa Cruz de Campezo (Álava).



Anémona. Lluc Semis Gasol. La Pobla de Mañumet (Tarragona).



Anemona baten garro gelatinakaren xehetasunak erakusten dira, kolore eta eite bereziak agerian. Isiltasunaren hondartza (Asturias), 2023ko abuztuaren 25a. Canon EOS 7D Mark II, Sigma 105mm f/2.8 Macro, f/7.1, 1/80 s, 2500 ISO; oinarritzko doikuntzak egin dira Adobe Lightroom Classic erabiliz.

Se muestran los detalles gelatinosos de los tentáculos de una anémona, con sus característicos colores y formas. Playa del Silencio (Asturias), 25 de agosto de 2023.

Canon EOS 7D Mark II, Sigma 105mm f/2.8 Macro, f/7.1, 1/80 s, 2500 ISO, ajustes básicos con Adobe Lightroom Classic.

PHOTOformas



atnajökull deritzon glaziarra Islandiako lurraldearen ia % 10ean hedatzen da, Islandiako handiena da eta Europako bigarren handiena. Neguan bisita espeleologikoak egin daitezke lurpeko ibaiek sortzen dituzten izotzezko kobazuoetara. Kobazuloen barruan, zentzumenak inguru horretako urdin bizi horiez eta eite zein egitura harrigarri horiez blaitzen zaizkizu.

Sony A7RIII, SONY 12-24 mm-ko objektiboa f/2,8, f/11, 1/8 s, 800 ISO; oinarritzko moldaketak egin dira Adobe Camera Raw eta Adobe Photoshop erabiliz, itzalak nabarmentzeko eta argitasuna doitzeko.

Crystal cave. Miguel Ángel Garabal Otero. Sa Torre (Baleares).

El glaciar Vatnajökull ocupa prácticamente el 10% de Islandia y es el mayor de Islandia y el segundo más grande de Europa. En invierno pueden realizarse visitas espeleológicas a las cuevas de hielo que generan los ríos subterráneos. Dentro de las cuevas, se te inundan los sentidos al estar rodeado de esos intensos azules y de esas impresionantes formas y texturas.

Sony A7RIII, objetivo SONY 12-24mm f/2,8, f/11, 1/8 s, 800 ISO, procesado básico con Adobe Camera Raw y Adobe Photoshop realzando sombras y ajustando altas luces.





Ecós de un mar encantado.
Theo Belafonte. Leganés (Madrid).



Argazkian, arrautza frijituaren itxura duten marmoken (*Cotylorhiza tuberculata*) ugaritasuna erakusten du 2024ko abuztuaren 10ean, Mar Menor aintziran (San Pedro del Pinatar, Murtzia). Interes zientifikoa handiko gertaera da. Irudiaren helburua da eskualdeko itsas ekosistemak jasaten ari diren ingurumen inpaktuari buruz kontzientziaztea eta azterketak egin daitezela sustatzea.

Sony Alpha 7 M3, FE PZ-16-35 mm-ko objektiboa, F4 G, f/8, 1/500 s; moldaketak egin dira Lightroom erabiliz.

La foto documenta la elevada presencia de medusas huevo frito (*Cotylorhiza tuberculata*) en el Mar Menor (San Pedro del Pinatar, Murcia) el 10 de agosto de 2024, un fenómeno de gran interés científico. El objetivo es generar conciencia y contribuir a estudios sobre el impacto ambiental en los ecosistemas marinos de la región.

Sony Alpha 7 M3, objetivo FE PZ-16-35mm F4 G, f/8, 1/500 s, retoque con Lightroom.

PHOTOformas



10. Edizioa, 2024

Liburuxka honetan jaso ditugu PHOTOformas, naturaren eta zientziaren argazki-lehiaketaren erakusketa osatzen duten 30 argazkiak. 2024ko edizioa 10.a da eta Alavesiak (Arabako Natur Zientzien Museoaren Lagunen Elkarte) antolatu du.

Hala, PHOTOformas lehiaketaren edizio honetan 261 argazki aurkeztu dituzte guztira 138 parte hartzailek. Argazki horietatik guztietatik, Ana García Hermosok, Arabako Argazkilaritza Elkarte ordezkatuz, Carlos Hermosilla Fernándezek, naturalista eta argazkilaria, eta Patxi Heras Pérezek, Alavesia ordezkatuz, osaturiko epaimahaiak erakusketan ikusgai diren 30 argazkiak hautatu zituzten.

Alavesiako Zuzendaritza Batzordea.

PHOTOformas

10ª Edición, 2024

Este folleto recoge las 30 fotografías que componen la exposición de la 10ª edición, del año 2024, de PHOTOformas, concurso de fotografía de la naturaleza y científica organizado por Alavesia (Asociación de Amigos del Museo de Ciencias Naturales de Álava).

En esta 10ª edición de PHOTOformas se presentaron un total de 261 fotografías por parte de 138 participantes. De entre ellas el jurado, compuesto por Ana García Hermoso, en representación de la Sociedad Fotográfica Alavesia, Carlos Hermosilla Fernández, naturalista y fotógrafo, y Patxi Heras Pérez, representando a Alavesia, seleccionó las 30 fotos que forman la exposición.

La Junta Directiva de Alavesia.

PHOTOformas 2024 aldi baterako erakusketaren liburuxka

Folleto de la exposición temporal PHOTOformas 2024

Arabako Natura Zientzien Museoa (Arabako Foru Aldundia)
Museo de Ciencias Naturales de Álava

Alavesia (Arabako Natura Zientzien Lagunen Elkarte)
Alavesia (Asociación de Amigos del Museo de Ciencias Naturales de Álava)

Kudeaketa eta koordinazioa / Gestión y coordinación

Alavesia (Arabako Natura Zientzien Lagunen Elkarte)
Alavesia (Asociación de Amigos del Museo de Ciencias Naturales de Álava)

Alavesiako Zuzendaritza Batzordea / Junta Directiva de Alavesia:

Marta Infante Sánchez, María José González Amuchastegui,
Ixone De La Puente Vadillo, Begoña Ortiz de Zárate Lazcano,
Patxi Heras Pérez, Mertxe De Renobales Scheifler,
Fernando Sarrionandia Eguidazu

Laguntzailea / Colaborador

Arabako Argazkilaritza Elkarte / Sociedad Fotográfica Alavesa

Diseinu grafikoa / Diseño gráfico

LA DESIGN

Erakusketaren inprimaketa / Impresión de la exposición

GARAY PREIMPRESIÓN, S.L.

Liburuxkaren inprimaketa / Impresión del folleto

Arabako Foru Aldundiaren Moldiztegia



Arabako Natura Zientzien Museoa
Lagun Elkarte
Asociación Amigos
del Museo de Ciencias Naturales de Álava
www.alavesia.org



Arabako Natura Zientzien Museoa
Museo de Ciencias Naturales de Álava
Jesusen Zerbitzarien kalea/ Siervas de Jesús, 24
E-41001 Vitoria-Gasteiz
Tel.: 945 181 924 - mcna@araba.eus



Arabako Argazkilaritza
Elkarte / Sociedad
Fotográfica Alavesa

araba álava
foru aldundia diputación foral